

Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Ahir, el diari "El País" li va dedicar gairebé tota la pàgina 40 de l'espai Cultura (us varem avisar a mig matí amb un "informatiu" urgent per si el volíeu comprar) a Tintín i al nou llibre "LE FEUILLETON INTÉGRAL", un "totxo" de 440 pàgines i 5 cm de gruix. Per a tots aquells que no el veu veure aquí en teniu el contingut que **hem deixat com es va publicar, en castellà**.

El reportero Tintín consigue una edición definitiva

· La obra de Hergé se publica en 12 tomos como apareció en diferentes revistas a lo largo de siete décadas

Formar parte de La Pleiade, la colección de Gallimard que establece ediciones definitivas de grandes nombres de la literatura universal, es considerado uno de los máximos honores para cualquier escritor, incluso más que el Premio Nobel, porque apenas un puñado de autores vivos han llegado a estar incluidos en este exclusivo catálogo (de hecho, sólo lo han conseguido 15). Dado que se trata de ediciones pequeñas en un delicado papel biblia, no parece el formato más adecuado para los tebeos, así que Gallimard ha decidido imprimir una Pleiade especial para el que seguramente sea el más universal de todos sus autores: George Remi, Hergé, el creador de Tintín. Se trata de una edición definitiva, cronológica, que recoge todo el trabajo del



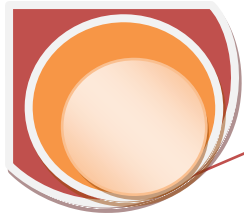
dibujante belga en 12 tomos: no sólo las aventuras del reportero y su perro, sino también sus otras series, como Jo, Zette y Jocko, además de los dibujos que realizó para diferentes publicaciones. El primero, una edición crítica de 439 páginas, se ha puesto a la venta este otoño, por ahora sólo en su versión francesa.

Tintín es un tebeo único no sólo porque haya vendido 215 millones de ejemplares en 70 lenguas o porque, sólo en Francia, siga vendiendo más de medio millón de tebeos cada año. Tampoco porque se paguen cantidades

exorbitantes por cualquier original de Hergé que salga al mercado –el récord lo tienen los dibujos de las guardas de los álbumes entre 1937 y 1958, que alcanzaron 2,6 millones de euros en una subasta en 2014; aunque la misma semana se pagaron 24.800 euros por una edición original de La oreja rota (1937)–. Ni siquiera por la calidad de los dibujos o por la gigantesca influencia que la línea clara ha tenido sobre el cómic posterior y, en general, sobre las artes gráficas. Tintín no tiene equivalente por la relación única que establece con sus lectores.

Los auténticos tintinólogos saben que en las paredes del castillo de Moulinsart cuelga un cuadro de Sisley (El canal de Loing), incluso precisarán que aparece en la cuarta viñeta de la décima plancha de Stock de Coke, o pueden responder en cuestión de segundos a



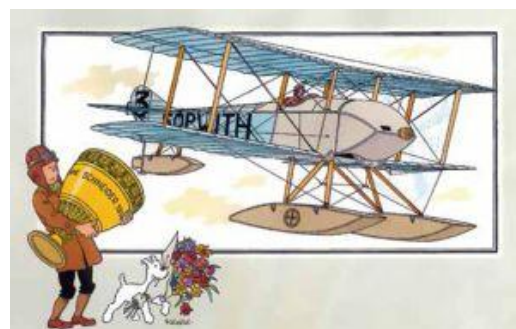


Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

preguntas imposibles como cuál es el nombre del comercio por el que preguntan constantemente en una serie de llamadas equivocadas en El asunto Tornasol (la carnicería Sanzot). A diferencia de otras series de cómic como Astérix y Obélix, Blake y Mortimer y, este mismo año, Corto Maltés, Tintín no sobrevivió a su autor: los titulares de los derechos nunca permitieron que nadie continuase la obra de Hergé (1907-1983) que, entre 1929 y 1979, dibujó 23 álbumes de Tintín y dejó un vigesimocuarto inacabado. Le feuilleton intégral (El folletín integral), el nombre que recibe esta edición, es lo más parecido a una novedad. “Tintín es un clásico, pero hay que mantener viva la llama”, dijo Benoît Mouchart, el director de Casterman –la editorial en francés de Tintín, que pertenece a Gallimard–, al diario Les Échos.

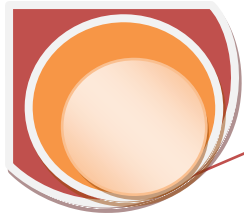
La serie se publicará a un ritmo de dos tomos al año, durante los próximos seis, con un precio de 80 euros cada ejemplar. Sus responsables son Jean-Marie Embs y Philippe Mellot, autores de la parte histórica en esa auténtica enciclopedia de Tintín que son Los archivos de Moulinsart, y el novelista y ensayista Benoît Peeters, autor de libros como Hergé. Hijo de Tintín o El mundo de Hergé. El interés de la serie reside en que han recopilado toda la producción de Hergé tal y como fue publicada en la prensa – desde que comenzó en los años veinte en Le Petit Vingtième, fue siempre un dibujante para diarios o revistas–, en el formato folletinesco original, además de todos los dibujos, desde publicidad hasta calendarios, que realizaba para estas publicaciones.



Aunque no ofrece material totalmente inédito, esta edición sí que recopila dibujos que prácticamente no se veían desde que aparecieron en la prensa. Pero, por encima de todo, es muy importante porque las versiones originales para revista que dibujó Hergé eran más largas y tenían formatos diferentes de las que luego se publicaban en forma de álbum. Algunas viñetas se perdieron –como una en la que Nestor, el mayordomo de Moulinsart, aparece leyendo Los Pensamientos de Pascal–. Este folletín representa, en cierta medida, redescubrir Tintín casi como sus primeros lectores que esperaban, semana a semana, un nuevo episodio de las aventuras del reportero de los pantalones de golf.

El lado oscuro de Georges Remi

Le Feuilleton intégral ha comenzado a publicarse casi por el final, por el tomo 11, que recoge la producción de Hergé entre 1950 y 1958. Se trata de los años dorados del dibujante, cuando sus álbumes alcanzaban una ventas gigantescas, y editó alguno de sus mejores tebeos: Objetivo: la luna, Aterrizaje en la luna, El asunto Tornasol y Stock en coque. Este tebeo, el decimonoveno de la serie, resume en cierta medida lo mejor de Tintín, pero también revela las sombras que se ciernen sobre el autor. Es trepidante, divertido, lleno de personajes conocidos, los dibujos son impresionantes. Sin embargo, aunque pretende ser una denuncia del tráfico de esclavos en el siglo XX –está inspirado por hechos reales–, Hergé cambió unos cuantos diálogos en 1967, porque había sido acusado de racista por la forma en que hablaban los esclavos negros rescatados. No es la primera vez: Tintín en el Congo, el segundo que publicó, es indudablemente racista y colonialista, incluso en su nueva versión (que realizó junto a Edgar P. Jacobs, aunque nunca quiso darle crédito como coautor). Se presentó en Bélgica una demanda para que fuese prohibido, aunque fue desestimada por la justicia que alegó que “no tenía intención discriminatoria, dado el contexto de la época”.



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Los años cincuenta también fueron importantes para Hergé porque se iba alejando de la II Guerra Mundial. Un hecho pesa como una losa para muchos lectores de Tintín: Hergé nunca dejó de trabajar en Le Soir, incluso cuando se convirtió en un diario colaboracionista durante la ocupación nazi de Bélgica. Tintín combate muchos villanos en sus 23 aventuras completas, pero nunca se sumó a la resistencia.



EL PAÍS GUILLERMO ALTARES - Madrid - 13 DIC 2015

Cal destacar el comentari que hi ha deixat , sobre determinades manifestacions/opinions després de l'article, en Fernando Rodríguez (Arte Alfa), president de l'associació ¡Mil Rayos!, a la web del mateix diari i notícia:

Puntualicemos: 1- Es falso que Tintín esté basado en Leon Degrelle, eso lo decía Degrelle para darse publicidad, Tintín tenía mucho tirón. Tintín está basado en el hermano de Hergé. 2- Degrelle no fue ultraderechista y colaboracionista, Degrelle lo que fue es Nazi. 3- Efectivamente Los Soviets es de corte anticomunista, pero conviene saber bien el contexto histórico y quién le encargó el trabajo a Hergé, las ganas de contar una historia de la que siempre renegaría después, no salieron de Hergé precisamente. Todo esto dicho desde un punto de vista tintinófilo desde luego, pero creemos que antes de condenar la obra de alguien, conviene estudiarla a fondo. Para los interesados en más información: www.milrayos.com. Saludos!

El diari "La Razón" n'ha fet ressò avui amb el curiós títol: **"Las aventuras de Hergé, en formato de bolsillo"**

Marxandatge

NOVETAT

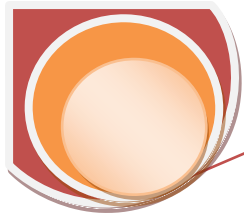
ARA EL PELUIX MILÚ DE 37CM EN UNA PRECIOSA CAPSA



A partir d'ara, el peluix flexible de 37cm de Milú es presenta dins d'aquesta bonica capsa de cartró amb la cara del fidel acompanyant de Tintín impresa. Si sempre ha sigut un dels regals estrella entre grans i petits fans del reporter belga, ara a més, arribarà a mans dels nous amos en un preciós format regal.

La col·lecció francesa d'avions "En avion Tintín" (de quiosc, amb llibret inclòs), s'ha acabat amb el número 50 corresponent a l'avió de la *Compañía Santaero*, un Boeing B-747-100 amb la figureta den Serafí Llantió, de la pàgina 62 a "Tintín i els Picaros"





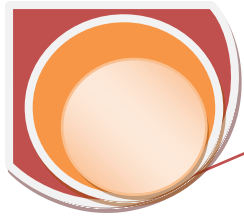
Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

La col·lecció d'un aficionat francès:



Diu que "està organitzada per àlbums i ocupa la meitat del soterrani de la seva vivenda. Quin goig tenir-ho tot tan ben endreçat..."



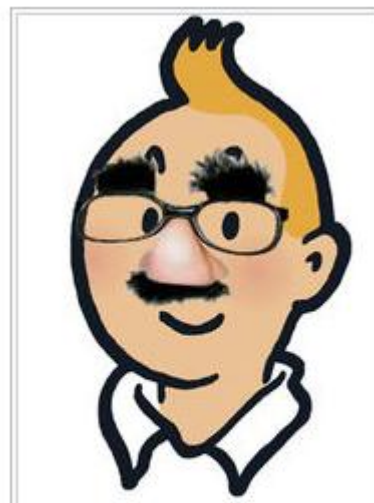
Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Curiositats,



Debido a la política de gestión de los derechos por parte de los herederos de Hergé, este es el único dibujo de Tintín que podemos usar en este artículo



Igual si lo disfrazamos así, cuela y engañamos a la jipilondia y su nuevo marido...

Vist a inciclopedia.wikia.com

Unes manualitats,



Darrera hora: Aquestes festes, Antena 3, ofereix (encara no sabem el dia exacte) en estrena i obert a tothom "Las aventuras de Tintín. El secreto del Unicornio"